

Thomas Fejzo

Réplique Martin 000-42

Le charme des anciennes

■ Thomas Fejzo est un luthier spécialisé dans les guitares folk et jazz, installé à Saint-Perau, près de Valence. Lorsque nous avons découvert sa superbe réplique du modèle 000-42 de la célèbre firme de Nazareth, conçu au début du siècle dernier, plus d'un parmi nous a "craqué". Restait à savoir si les performances sonores allaient être au niveau de la réussite esthétique... Max Robin

Somptueuse

Répétons-le d'entrée : la réplique de la Martin 000-42 concoctée par Thomas Fejzo a tout du véritable petit bijou. Évidemment, il voudra mieux, pour en savourer tout le charme, ne pas être allergique à l'esthétique "début de siècle" (le XXème !). Mais en présence d'un tel instrument, on doit avouer qu'il semble difficile d'y résister ! La référence du modèle nous renseigne tout d'abord sur la forme (000), soit un petit guitar de caisse, aux lignes caractéristiques. La suite (42) indique le type de finition, ici : table avec filets de nacre, et choix du palissandre de Rio pour le fond et les éclisses. Rien que des matériaux nobles, d'ailleurs, pour respecter la facture de cette guitare, puisqu'au palissandre de Rio s'ajoutent un épicéa européen (pour la table), un ajout du linéol (pour le manche), et l'ibane traditionnelle pour la touche et le chevalet. La filerie, particulièrement soignée, et les incrustations ne sont pas en reste : nacre abalone et fillet noir pour la table, abalone et ivoire pour la décoration de tête, emblématique de cet instrument, sur plaquage en palissandre de Rio. (Rappelons au passage, dans l'histoire de la marque, que Martin a très tôt abandonné l'usage de l'ivoire, au profit d'une matière synthétique de substitution). Jointures et assemblages semblent au-dessus de tout soupçon. Thomas

Fejzo a travaillé en orfèvre ! "Luxe" encore du côté des mécaniques, des Waverly à boutons noirs...

Charme

Au-delà de la façade somptueuse de cette 12 cases, l'envie nous terrale de la prendre en main, pour voir de quel bois on va bien pouvoir se "chauffer" ! On ne sera pas déçu ! La 000-42 répond à toutes nos attentes, et va même réussir à nous surprendre. On n'insistera pas sur la tenue particulièrement confortable de cette guitare à petite caisse, dont le corps se love harmonieusement entre les bras de l'utilisateur. Mais on s'étonnera d'une telle projection pour un instrument de cette dimension. La petite à du "coffre" et de la réserve. On peut "appuyer", avec une sensation de "moelleux" qui ne sera jamais démentie, sur l'ensemble de la tessiture. Le son se distingue par un mélange quasi parfait de clarté, de profondeur, de brillance et de précision. La définition des graves s'avère remarquable. Bien que le réglage de l'action soit un peu faible sur notre modèle (surtout pour un jeu au médiateur), on apprécie sans difficulté le velouté des aigus, et, d'une façon générale, la rondeur et la plénitude du son, très nourri. C'est évident lorsqu'on se met à jouer en accord, dont le groupé et la tenue sont aussi bluffants que la projection sonore évoquée plus haut. En "single line", on se réglera des résonances et du modèle généré par la réverbération interne de cette 000-42. Prix de base : 3000 € (supplément selon la qualité des palissandres). Banco !

LUTHERIE :	5
CONFORT DE JEU :	5
SÛR :	5
RAPPORT QUALITÉ/PRIX :	4

On aime : la sonorité, la projection.

On regrette : R.A.S.

1. M. 2. M. 3. M. 4. M. 5. M.

* Prix Public conseillé

